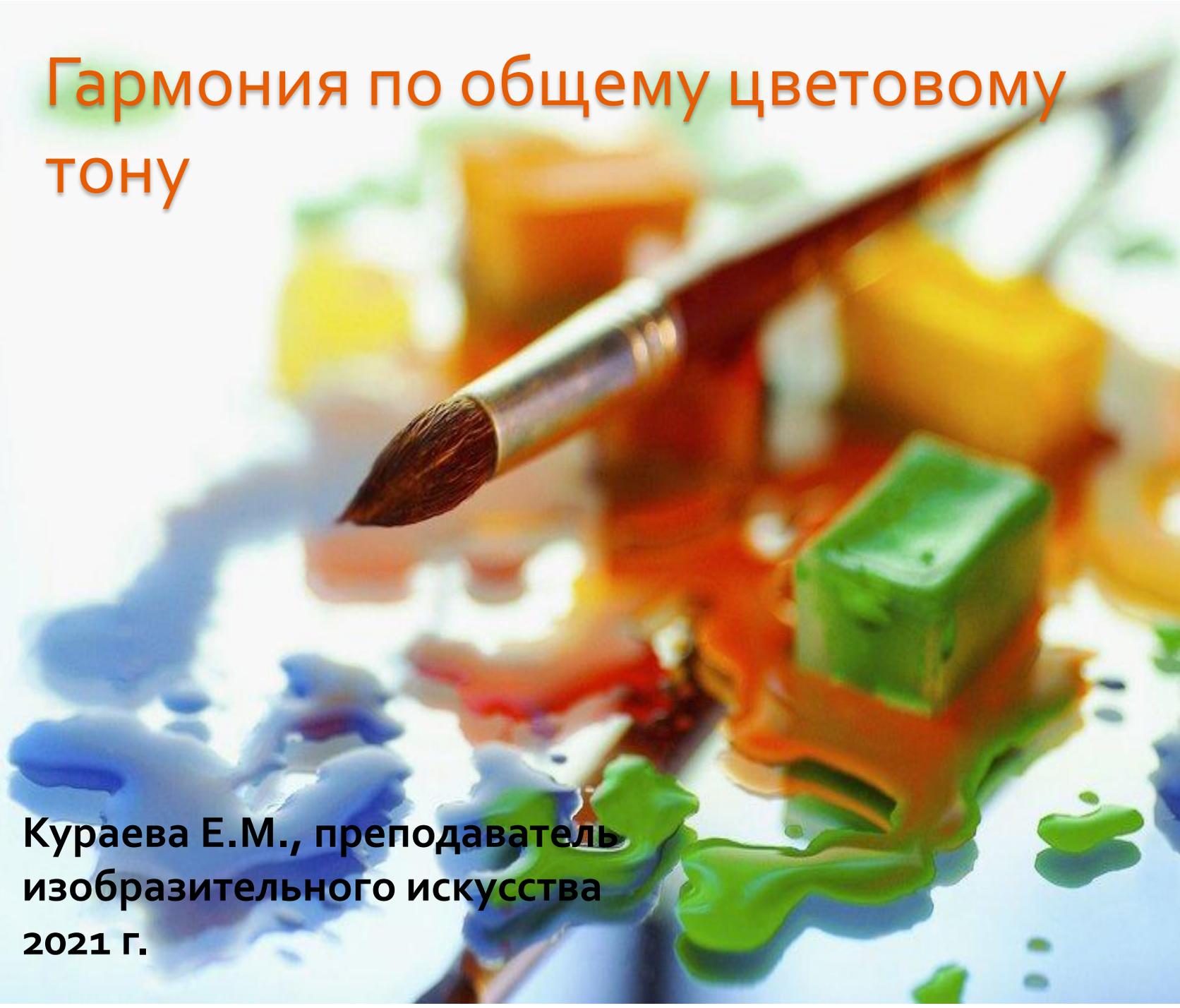


# Гармония по общему цветовому тону

Кураева Е.М., преподаватель  
изобразительного искусства  
2021 г.

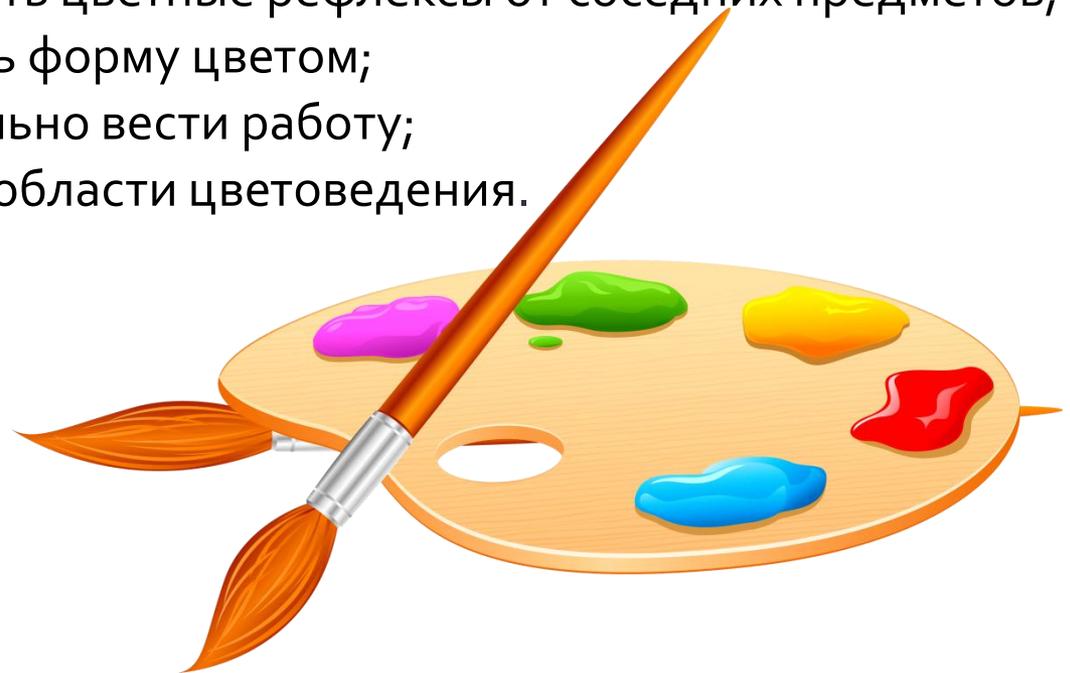


**Цель:** Формировать знания об изменении цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

### **Планируемые результаты:**

Уметь передавать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;

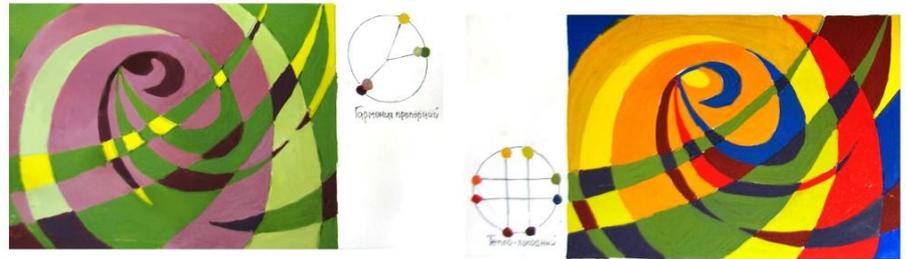
- Уметь анализировать цветовые отношения в натюрморте: влияние одного цвета на другой; изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности;
- Уметь смело наносить цветные рефлексy от соседних предметов;
- Продолжать лепить форму цветом;
- Уметь последовательно вести работу;
- Углублять знания в области цветоведения.



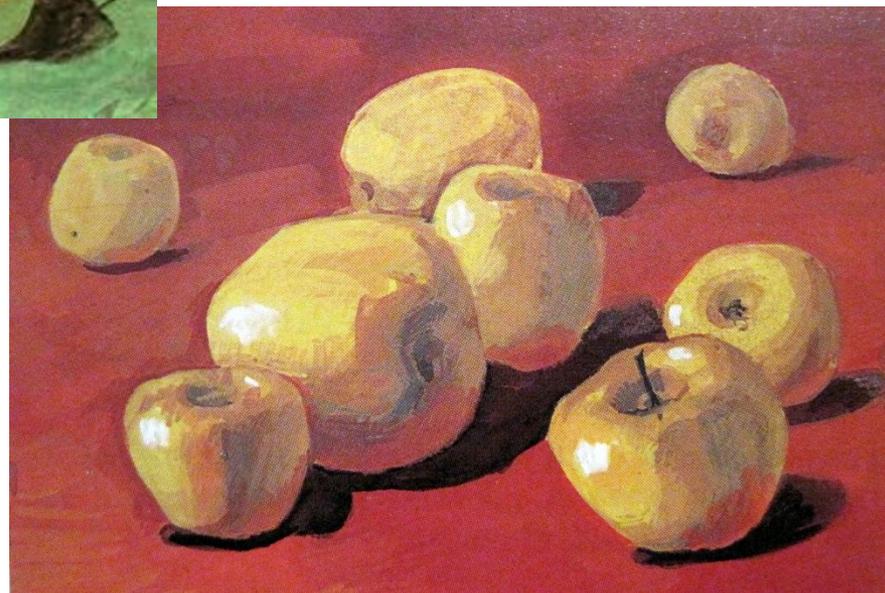
**Цветовая гармония в живописи** -это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета.



**Цветовая гармония** - часто определяют просто приятное для глаз, красивое сочетание цветов, предполагающее определенную согласованность их между собой, определенный порядок в них, определенную соразмерность и пропорциональность



**Колорит** - это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй

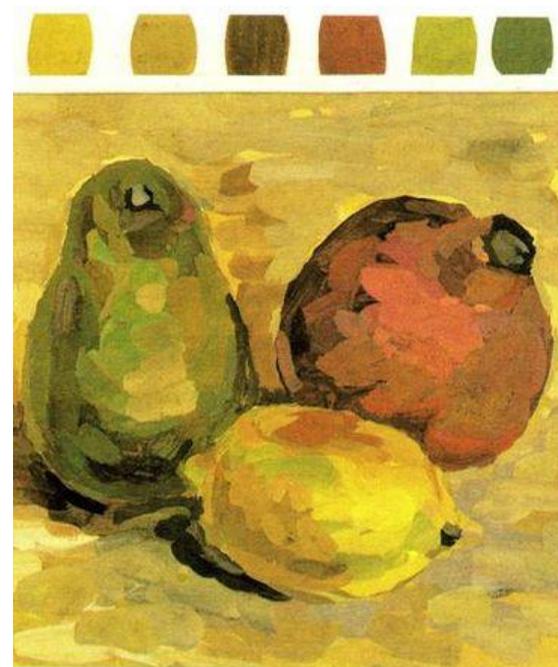
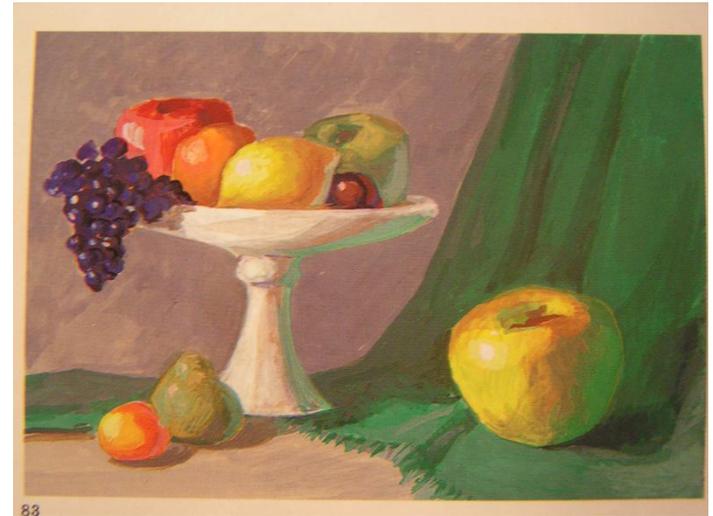
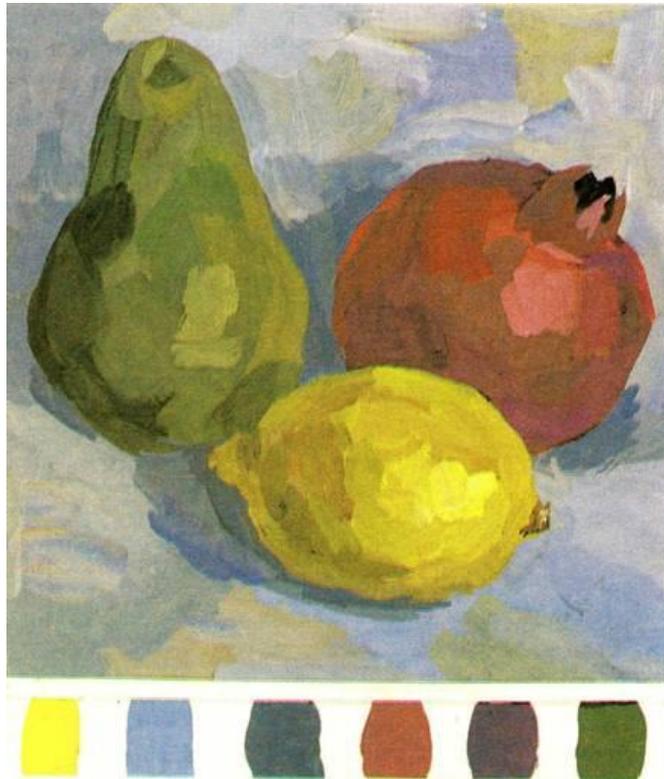


**Цветовая гамма** – это палитра, которая фиксирует диапазон (набор) оттенков и цветов. Она имеет в различных видах физическое или цифровое использование, то есть подбор цветов, характеризующий манеру живописи художника на разных этапах его творчества.

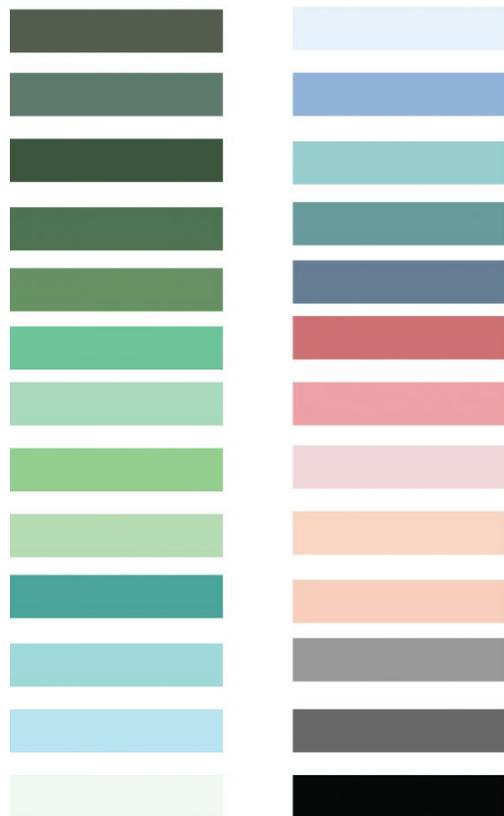


## Можно выделить три гаммы:

- *Холодную*
- *Теплую*
- *смешанную*



## Холодные оттенки



## Теплые оттенки



